Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение

«Заледеевский детский сад «Ромашка»»

Представлено и согласовано

на РМС Кежемского района

протокол № \_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г.

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено наПедагогическом советеМКДОУ «Ромашка»Протокол № \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2021 г | Утверждаю и.о. заведующей МКДОУ «Ромашка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.В. КоротаеваПриказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |

Методическое пособие

 «Музыкальный фольклор как средство приобщения детей

дошкольного возраста к истокам русской народной

культуры».

 Разработчик: Карпова Анастасия Константиновна

 музыкальный руководитель

Красноярский край

Кежемский район

село Заледеево

2021 г

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Методика организации педагогического процесса по приобщению дошкольников к русскому народному музыкальному творчеству.

3. Цикл занятий по приобщению к музыкальному фольклору.

4. Календарно – народные праздники

5. Заключение

6. Список литературы

**Пояснительная записка**

 Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям русского народа неслучайна. Сейчас Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. В нашей повседневной жизни, в семье, в гостях, на улице -малыши окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, которая не всегда отличается хорошим вкусом. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения.

 Фольклор является благодатной почвой для формирования элементов национального самосознания у детей уже в дошкольном возрасте. Он обладает высоким общеразвивающим, образовательным и воспитательным потенциалом. В дошкольном возрасте именно фольклор непосредственно воздействует на развитие музыкальных и творческих способностей. В этот период жизни ребенок эмоционально открыт, у него преобладает образное восприятие окружающего мира. Использование фольклора дает возможность для эмоционального, познавательного и эстетического развития. Народное творчество – это живой чистый родник, который несет в себе особое историческое, эстетическое, национально - психологическое и нравственное содержание.

 Фольклор начинается с первой колыбельной песни матери, затем частушек, народных песен, в которых поется обо всех сторонах народной жизни. Дети знакомятся с народными праздниками и участвуют в них. Праздники являются источником, из которого подрастающее поколение, берет лучшее из прошлого, делая лучшим будущее.

 В настоящее время в нашем дошкольном учреждении появилась возможность приобщения дошкольников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования, кружковой работе. Мной была разработана программа «Ладушки» для знакомства **детей** 4-5 лет с русским народным **фольклором**.

Целью моей работы является - привлечение детей дошкольного возраста к народной культуре, воспитание на народных традициях и обрядах.

Исходя из этого, вработе я определяю следующие задачи:

- Знакомство детей с разнообразными формами детского музыкального фольклора.

- Формирование исполнительских навыков в области пения, музыкально-ритмических

движений.

- Развитие воображения, эмоциональности, творчества ребенка.

 Свою работу я условно разделяю на несколько направлений:

- Слушание народной музыки, песен, в том числе и колыбельных.

- Знакомство с музыкальными играми и хороводами.

- Знакомство с народными музыкальными инструментами.

- Знакомство с традициями и обрядами русского народа.

В кружковой деятельности я знакомлю детей с различными видами народного музыкального фольклора**.** Это детские колядки, игровые попевки, колыбельные, шуточные песни, заклички, игры, хороводы, потешки, которые используются в различных обрядовых праздниках.

Работу по приобщению к истокам русской народной культуры веду не только в кружковой деятельности, но и с детьми младшего возраста и веду на протяжении всего пребывания ребенка в ДОУ.

**Методика организации педагогического процесса**

**по приобщению дошкольников к русскому народному**

**музыкальному творчеству.**

 Вводить детей в мир фольклора целесообразно уже с младшей группы. На этом возрастном этапе, основными видами деятельности детей на НОД, с использованием фольклора является слушание-восприятие игры и пение. На занятиях использую колыбельные песни, пестушки, потешки. Этот песенный материал несложен и по образности «Зайка», «Петушок», «Дождик» и по мелодическому, ритмическому строю, легко усваивается детьми. Колыбельным песням я уделяю особое внимание, спокойная музыка и мелодичные напевы оказывают терапевтические воздействия, создают удетей положительный эмоциональный настрой.

 Азы музыкально-ритмических движений закладываются при пении пестушек, где ритмические приговорки сопровождаются движениями ребенка. Например: «Ладушки» - хлопать в ладоши; «Галушки, галушки» - разводить рукив стороны; «Ерши» - игра пальчиков. Сначала я разучиваю с малышами приседания и подпрыгивания под песенки-потешки, затем постепенно перехожу к обучению элементам пляски: притопам, хлопкам, вращению кистями.

С целью развития у малышей чувства ритма использую игру на детских музыкальных инструментах: погремушках, ложках, колокольчиках, бубнах. Эти инструменты впоследствии использую в плясовых песнях и играх на праздниках и развлечениях.

**Детей среднего** возраста, в легкой, доступной форме я начинаю знакомить с народным календарем. Для этой работы подобрала практический материал: песни, игры, хороводы, отражающие четыре времени года. Например: Осенью, когда дети на познавательных занятиях изучают тему «Профессии», я использую песни, хороводы о труде осенью«Посмотрите, как у нас в мастерской», «Буду жито жати», «Серпы золотые», «Вогороде Фекла», «Капустка».

 Наблюдения показали, что создавая музыкальный фон в трудовом процессе, дети испытывают удовольствие и одновременно получают представление о смысле и содержании труда осенью.

Продолжаю знакомить с колыбельными песнями, даю возможность детям самим придумывать колыбельные песенки, которые они с удовольствием поют на занятиях, баюкая кукол.

 Обращаю внимание детей и на различные виды фольклорных песен: лирические, плясовые, шуточные, игровые. Использую эти виды песен как на занятиях, так и праздниках «Нивка золотая», «Заинька в огороде» - на осенних праздниках, «Весна - красна», «Солнышко» - на весенних гуляниях и т.д.

В своей работе я использую разные виды народных игр, которые связаны с календарными праздниками - «Дрема»- зимние Святки, «Кострома» - весенние посиделки. Во всех играх усилена развлекательная функция: исход игры – это, по существу, ловишки.

**В старшем дошкольном возрасте** я даю детям музыкальный материал, направленный на освоение фольклорных традиций. Углубляю сведения о народном календаре. Продолжаю развивать интонационную выразительность, акцентирую внимание на правильное интонирование и напевности, на умении слышать себя и своего соседа, на ритмичность движений в играх, плясках и хороводах. Вся работа с детьми строится на обрядах – потому что для ребенка это прежде всего встреча со сказкой.

 Дети с огромным удовольствием принимают участие в календарных и обрядовых праздниках, потому что в них нет определенных строгих рамок, они спонтанны и основываются на знакомом фольклорном материале. Встречаем и провожаем Масленицу, зазываем весну, закликаем птиц, приносим веточки вербы и ждем, пока они распустятся.

 Прощаясь с осенью, провожаем ее песнями, играми, хороводами «Пахари и жнецы», устраиваем капустные вечеринки, где дети под веселые песни «Кочаны», «Завивайся, капустка» учатся солить капусту. Ни один обрядовый праздник не обходится без игры на русских музыкальных инструментах. Знакомство с музыкальными инструментами, начатое в младших группах, продолжается в этом возрасте более углубленно. Дополняю известные детям инструменты новыми –свистульки, свирель, трещотки, гармонь.

 Наряду с традиционными формами организации занятий, для осуществления поставленной цели по приобщению дошкольников к русскому народному музыкальному наследию необходимо применять современные инновационные технологии. Информационно - коммуникационная технология позволяет приобщить детей к народному музыкальному наследию, привить знания о жанрах музыкального фольклора, народных музыкальных инструментах, народных традициях, праздниках, но более в увлекательной форме. ИКТ выполняет функцию наглядных ресурсов и позволяет детям более ярко и эмоционально воспринять новые знания о предмете. Анимационные картинки, мелькающие на экране притягивают ребенка, позволяют сконцентрировать внимание. Использование анимации, слайдовых презентаций, фильмов позволяют вызвать активный познавательный интерес у детей к народному фольклору.

**ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ**

**ПО ПРИОБЩЕНИЮ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРУ.**

Конспект НОД для детей младшей группы

«Игра с ложкой»

**Цели:**

- закрепить у детей знания произведений малых фольклорных форм (потешек, пестушек, прибауток);

- знакомить детей с русской традиционной игрушкой; воспитывать у детей сочувствие к игрушке,

- побуждать общаться с ней; развивать любовь к русским народным потешкам, пестушкам. прибауткам;

- воспитывать коммуникативные навыки, стремление к сотрудничеству.

**Материал:** деревянные ложки, красивые платочки, плошки с маленькими ложками, русские

традиционные игрушки, игрушка петушок.

**Предварительная работа:** разучивание потешек, пестушек, прибауток, колыбельных песен, народных

игр.

**Методы и приёмы:** сюрпризные моменты; игры, направленные на организацию детской деятельности с

воображаемым предметом; применение выразительных средств речи; использование музыкальной

наглядности.

**Ход занятия:**

Дети, одетые в русские народные костюмы, заходят в «Русскую избу» и садятся на лавочки вокруг стола. На столе на подносе лежат платочки и ложки, деревянные игрушки.

**Муз.рук:** Здравствуйте, мои хорошие! Здравствуйте, мои пригожие! А мальчики у нас

как ясные соколы! А девочки как аленькие цветочки! Расселись удобно? Вот и хорошо! Сегодня хочу вам показать, как можно найти игрушку в предметах, которые нас окружают. Давным-давно, когда не было магазинов, а всё покупали на базарах и ярмарках. У детей было столько игрушек, как у вас сейчас. Дети придумывали себе игрушки сами.

*Музыкальный руководитель поднимает платок с подноса, на котором стоят разные деревянные игрушки. Дети их рассматривают и играют с ними. Предлагает им сделать самим себе игрушку.*

**Муз.рук:** Вот у меня ложка и платок, я сейчас сделаю куколку.

*Музыкальный руководитель берёт платок, раскладывает его на столе и заворачивает в него деревянную ложку с глазками. Просит детей тоже смастерить для себя куколку.*

**Муз.рук:** Вот и получилась у нас куколка. Давайте каждый назовёт свою куколку именем, побаюкаем её и поиграем с ней.

*Дети называют имена своих куколок и поют им вместе с музыкальным руководителем колыбельную.*

Баю-баю-баиньки,

Маленькие заиньки,

Катеньку качали.

Кате напевали:

Баю-баю! Баю-бай!

Спи малютка, засыпай!

**Муз.рук:** Ребята, представьте себе, что наступило утро, встало солнышко, и мы нашу куколку будим.

Катя, Катенька, проснись!

Да с кроватки–то спустись!

Слышишь, крикнул петушок.

*Дети пальчиками показывают петушка, музыкальный руководитель*

 *показывает игрушечного петушка и нараспев исполняет потешку*:

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Маслена головушка,

Шёлкова бородушка!

Что ты рано встаёшь,

Голосисто поёшь,

Кате спать не даёшь?

Как поёт петушок?

**Дети:** Ку-Ка-Ре-Ку!

**Муз.рук:** Вот проснулся петушок,

Встала курочка.

Подымайся, моя Катя!

Встань, моя дочурочка!

Потягушки, потянись.

Поскорей, скорей проснись!

Выходи, водица!

Мы пришли умыться

Водичка, водичка!

Умой моё личико!

Чтобы глазки блестели!

Чтобы щёчки краснели!

Чтоб смеялся роток!

Чтоб кусался зубок!

**Муз.рук:** Наша куколка проснулась, умылась и ей пора позавтракать. Сварим для неё кашку - малашку?

**Дети:** Да!***(****Дети берут плошки и ложки.)*

**Муз.рук:** Варись, варись, кашка,

Варись, варись, малашка,

Кашка, кашка,

Кашка – малашка.

Кашку мы сварили –

Катю накормили.

*Дети кормят куколку.Музыкальный руководительвместе с детьми читает потешки:*

Эта ложечка за мамочку,

Эта ложечка за папочку,

Эта ложечка за дедушку,

Эта ложечка за бабушку,

Эта ложка за тебя!

Расти большой, вот такой!

Катя, Катя маленька.

Катенька удаленька.

Пройдись по дорожке,

Топни, Катя, ножкой.

*Музыкальный руководитель предлагает детям пойти погулять с куколкой и поиграть с ней.*

***Проводится игра «Куколка и хоровод».***

**Муз.рук:** Вот присела на ворота

Говорливая сорока:

«Кра – кра –кра – кра,

Маленькому спать пора!»

В окна голуби взглянули

«Гули – гули – гули - гули,

Надо маленькому спать,

Чтобы утро не проспать».

Надо положить наших куколок в люльку и спеть колыбельную песенку, чтобы они быстрее уснули.

*Музыкальный руководитель и дети исполняют колыбельную песню.*

Баю-баюшки-баю,

Не ложися на краю:

Придет серенький волчок,

Тебя схватит за бочок

И утащит во лесок,

Под ракитовый кусток;

Там птички поют,

Тебе спать не дадут.

Надо маленькому спать.

Чтобы утро не проспать.

**Муз.рук:** Наши куколки уснули. Давайте отойдём, не будем их будить. Вот какую игрушку можно сделать из простой ложки и платочка. На прощание хочу вас, гости дорогие, угостить сушками. Кушайте, на здоровье!

*Музыкальный руководитель надевает сушки на пальчики детям, при этом приговаривает:*

Этот пальчик - дедушка, (на большой палец)

Этот пальчик - бабушка, (на указательный палец)

Этот пальчик – папа, (на средний палец)

Этот пальчик – мама, (на безымянный палец)

Этот пальчик – я!

Вот, и вся моя семья! *(Дети сжимают и разжимают кулачки).Дети благодарят хозяйку и уходят.*

Конспект НОД

«Приобщение детей к русскому народному музыкальному творчеству»

(для детей подготовительной группы)

***Цель:*** развивать у детей интерес и любовь к русскому народному музыкальному творчеству.

***Задачи:***

**1. Образовательная:**

а) расширять знания детей о русском народном музыкальном искусстве;

б) познакомить с рус. нар. музыкой, рус. нар. песнями и потешками, рус. нар. музыкальными инструментами;

в) закрепить умение правильно и выразительно выполнять элементы рус.нар.плясок и игр;

г) раскрыть понятия «оркестр», «дирижер», «исполнители», «певцы».

**2. Развивающая:**

а) развивать эмоциональность и выразительность в исполнении рус.нар.песен и потешек;

б) развивать ритмичность и пластику движений в элементах рус.нар.плясок, сноровку в рус.нар.играх.

**3.Воспитывающая**:

воспитывать желание выразительно исполнять рус.нар.песни,

потешки, плясовые движения, игры и использовать их в повседневной жизни.

**Дидактические средства:**

иллюстрации народных музыкальных инструментов, иллюстрации к содержанию рус.нар.песен, потешек, детские музыкальные инструменты, платочек и кепка к рус.нар.игре.

***Ход занятия:***

**Муз.рук**.Ребята, сегодня мы продолжим знакомство с музыкальным творчеством нашего русского народа. Вы услышите русскую народную музыку в исполнении оркестра русских народных инструментов, познакомитесь с русской народной песней. Сами примите участие в исполнении элементов русских народных танцев, поиграете в русские народные игры, а также вам представится возможность создать свой оркестр русских народных инструментов.

- С самой старины ведется, что наш русский народ любит петь, танцевать, веселиться. Наши русские люди сами слагали песни, придумывали танцы, хороводы, игры, поэтому свое свободное время они проводили весело и интересно. Девушки и парни любили водить хороводы. Они сами придумывали разные танцевальные шаги, которые применяли в своих хороводах. Вот и мы, ребята, с вами знаем несколько таких танцевальных шагов.

Назовите какие знаете.

- Вы назвали хороводный, шаг с притопом, пружинящий. Молодцы! Названия

танцевальных шагов вы хорошо знаете, а теперь я предлагаю вам показать их. Слушайте внимательно музыку и выполняйте шаги, которые подсказывает вам музыка.

***Дети под музыку выполняют танцевальные шаги (хороводный, пружинящий, шаг с притопом).***

***Муз.рук. обращает внимание детей на стенд с иллюстрациями, на которых изображены рус.нар. музыкальные инструменты.***

***-*** Ребята, посмотрите на эти иллюстрации. Что вы на них видите?

- Назовите все музыкальные инструменты, которые здесь изображены.

- А кто на этих инструментах играет, как называют этих людей? *(музыканты)*

- А когда музыканты играют на разных инструментах одновременно, такой коллектив

называется оркестром.

- А теперь осталось уточнить. Если этот оркестр играет на русских народных

инструментах, как же такой оркестр будет называться? (*оркестр рус.нар. инструментов*)

-Эх, оркестр народный,

Раздольный, хороводный.

Если грянет плясовую

–

Я со всеми затанцую!

Если песню грустную –

Грусть в душе почувствую!

А «Страданья» заиграет –

Прямо сердце замирает!

То он плачет, то хохочет –

С нами делает, что хочет!

(Л. Яковлев)

**Муз.рук.** Послушайте в исполнении оркестра русских народных инструментов «Русскую кадриль». Обратите внимание, звуки каких народных инструментов показались вам знакомы? ***(звучит «Русская кадриль»)***

***-*** Итак, ребята, какое музыкальное произведение вы услышали, как оно называется?

- Звуки каких знакомых вам русских народных инструментов вы услышали?

*(перечисляют*)

- А теперь вспомните, звучание инструментов вместе, одновременно, как называется? (*оркестр*)

- Оркестр, как и любое государство, имеет свои законы. У него есть даже президент – он называется дирижером. Дирижер умеет заставить инструменты играть так, как он этого хочет, не произнося при этом ни слова. Он пользуется только палочкой.

- А сейчас, ребята, я предлагаю вам стать музыкантами. Вот тут у нас есть разные рус.нар. инструменты, разбирайте их.

-Вы сейчас являетесь музыкантами, у вас в руках музыкальные инструменты, поэтому мы создадим с вами свой оркестр. А я возьму палочку и кем буду? (*дирижером)*

-Внимание! Выступает оркестр русских народных инструментов! В исполнении оркестра прозвучит «Русская кадриль»!

***Звучит «Русская кадриль», дети играют на детских рус.нар.инструментах.***

- А теперь нас ждет встреча с рус.нар. песнями. И мы с вами уже будем исполнителями песен, т.е. певцами. Но прежде чем начать исполнять песни, нам необходимо «разогреть» свои голосочки, чтобы они у нас звонко и ярко звучали. А распоемся мы на коротких веселых, шутливых песенках. А, может, вы подскажете, как такие шутливые песенки называются? (*прибаутки)*

- А кто их сочинил? Чьи они? (*русские народные)*

***Дети распеваются на русских народных прибаутках «Скок - поскок», «Барашеньки»,***

***«Ваня - простота».***

-Ну а сейчас я предлагаю вам узнать одну из рус.нар.песен, которую вы уже слушали на прошлых занятиях. Посмотрите на картинки, они вам подскажут, о какой именно песне я говорю. Я напомню вам мелодию песни. Как она называется?

*Дети слушают мелодию р.н.п. «Млада», рассматривают картинки по ее содержанию,*

*узнают песню и вспоминают ее сюжет.Далее дети прослушивают песню от начала до конца.*

*Затем ведется работа по разучиванию песни, уделяется внимание распеву в песне: «э – э - эй...» в интонационном и ритмическом плане.*

- Ребята, отгадайте музыкальную загадку. Я проиграю мелодию очень знакомой вам русской народной песни, а вы вспомните, как она называется и о чем в ней поется.

*Дети узнают р.н.п. «Во кузнице», вспоминают содержание.Исполняют всю песню.*

- Ой, ребята! Что - то мы с вами засиделись! Хорошо поем! А поиграть хотите? Игры русские народные мы с вами тоже знаем. Предлагаю вам игру «Ваня - простота». Ребята, а вы помните, какие две р.н. прибаутки используются в этой игре? Мы сегодня их уже пели.

(«Барашеньки» и «Ваня - простота»)

- А я знаю интересную считалочку и сейчас выберем «Ваню».

Раз, два, три,

четыре, пять,

Начинаем мы играть

И водилку выбирать.

Стал им мальчик Спиридон,

Выходи из круга вон!

*Проводится подвижная игра «Ваня – простота», 2раза.*

*Затем предлагается более спокойная игра «Передача платочка» (у кого остается в руках платочек, тот танцует с ним в середине круга, а остальные*

*дети повторяют за ним движения).*

-Ну вот, ребята, мы с вами много сегодня узнали о музыкальном творчестве нашего народа. Помните и не забывайте русскую народную музыку, песни, танцы и игры. И я надеюсь, что вы с удовольствием будете петь и танцевать рус. нар. песни и пляски и играть в рус.нар.игры, а также познакомите с ними и других знакомых вам детей.

БАБЬЕ ЛЕТО.

***Цели:***

- приобщать детей к культуре русского народа, познакомить с народными традициями;

- дать элементарные представления о том, что такое «бабье лето»;

- учить видеть и наблюдать изменения в природе, воспитывать любовь к родному краю, к

традициям и обычаям русского народа.

***Оборудование:***  корзина с овощами.

***Ход занятия***

I. Беседа.

**Муз.рук**. Бабушка-загадушка в гости к нам пришла и для вас, ребята, загадку принесла.

**Загадка об осени:**

Пришла без красок и без кистей

И перекрасила все листья;

Дни стали короче, длиннее стали ночи.

Кто знает, кто знает, когда это бывает?

(Осенью.)

–По каким приметам вы узнали осень? Сейчас какое время года? Какой месяц осени?

С давних пор на Руси в этот день провожали лето. В народе говорили: «Семен-день лето провожает». Все лето крестьяне работали от зари до зари в поле, на огородах.

–Подскажите мне, ребята, что же они выращивали на полях, на огородах.От того, что все дни они были заняты, людям не хватало времени заниматься домашними делами! И вот, наконец, вся работазакончена: собран урожай, посеяны озимые. Настало время и для домашних дел. Надо засолить огурцы, помидоры, заготовить картофель, лук.

–Какие вы ещё знаете овощи? (Капусту, свёклу, редьку.)

Женщины вычищали избы, мыли окна, готовили зимнююодежду, штопали её, чинили.

–А как вы думаете, кто былглавным помощником у мам? (Дети.)

–А как вы помогаете своим мамам по хозяйству?

–На кого возлагалась основная работа по дому? (На женщину.)Поэтому на Руси эту пору называли «бабьим летом», оно продолжалось одну неделю, до 21 сентября. Устав от работы, девки (девушки), бабы (женщины), молодцы (парни) –вся деревня, выходили на улицу. Пели, плясали, водили хороводы, играли на гармонях, на балалайках, на ложках, играли в разные игры –веселились от души.

Есть такие народные приметы:

• Бабье лето ненастно – к сухой осени.

• Много паутинок, летающих по ветру – к ясной осени и холодной зиме.

• Если первый день бабьего лета ясен – то и осень будет теплая.

Самой природой были подарены теплые дни и вечера, чтобы дать отдохнуть женщинам, догулять после тяжелого лета. Давайте встанем в хоровод и повеселимся.

**II. Итог занятия.**

Инсценировка русской народной песни «Плетень».

**Дополнительный материал.**

В бабье лето любила молодежь избавляться от мух, устраивала похороны мух. После обеда старательно разодетые в свои лучшие наряды девушки собирались все вместе и приглашали знакомых парней. Все они дружно – парни и девушки – с азартом ловили мух, а из свежей редьки делали «коробочки», клали туда этих мух, затем молодёжь копала маленькие ямки, оплакивали мух: «Ой-ой-ой, ай-ай-ай», закапывали, ставили маленькие крестики из веточек, поминали разными сладостями. Парни и девушки завязывали дружбу.

В бабье лето мальчиков 4 лет сажали на коня, это было очень опасно, но зато тех, кто удержался, считали настоящими мужчинами.

В бабье лето мужчины начинали охоту на лис. К концу лета у зверей и домашних животных заканчивается линька. Шерсть становится густой, блестящей, пушистой. Каждая хозяйка мечтала о воротнике или шапке из такого меха.

• Слушание пьесы из фортепианного альбома П. И. Чайковского «Времена года»: «Охота»

(сентябрь).

• Зрительный ряд: репродукции с изображением сцен охоты.

• Чтение рассказа или сказки об охоте.

С начала бабьего лета во всех домах в печи добывали «новый огонь», из которого вечером впервые с лета зажигали лампы, свечи, лучины и начинали вечерние дела при огне.

– Ребята, вспомните летние вечера – рано ли смеркалось? Когда наступал вечер, включали ли вы свет дома? (*Нет.*) А почему? (*Потому что на улице было светло*.) Летом дни длиннее, а сейчас, осенью, они становятся короче, к вечеру уже темнеет.

*Вместе с детьми зажечь лампу, свечу или лучину.*

«БЕЗ ЧАСТУШЕК ПРОЖИТЬ МОЖНО,ДА ЧЕГО - ТО НЕ ЖИВУТ».

***Цели:***

- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной музыкой.

- Продолжать развивать у детей музыкальный слух.

- Показать отличия в исполнении частушек от исполнения других музыкальных произведений.

- Рассказать о характерных признаках частушки.

- Учить соотносить веселый характер исполнения частушки с различными плясовыми движениями.

- Воспитывать эстетическое восприятие, интерес, любовь к народной музыке.

***Ход занятия:***

*(Дети сидят на «завалинке» перед «домом». Входят гармонист с девушкой (музыкальный руководитель) и поют частушки.)*

- Я пойду да разойдуся

По зелёной по траве,

Заиграли гармонисты –

Все волнуется во мне.

**Музыкальный руководитель**. Ребята, а что я спела: частушку или песню?***(Дети отвечают.)***

***Музыкальный руководитель***. Правильно: частушку не спутаешь с песней. Это –коротенькие плясовые песенки. В разных местах народ называл их по-разному: «припевками», «вертушками», «коротушками», то есть частой, скорой песенкой. Плясовые песни быстрого темпа исполнения издавна в народе назывались «частыми». Вот так появилось новое название этим плясовым песенкам –частушки.

Послушайте несколько частушек.

Эй, девчонки-хохотушки,

Запевайте-ка частушки,

Запевайте поскорей,

Чтоб порадовать гостей.

Шире круг, шире круг,

Дайте круг пошире!

Не одна иду пляса –

Нас идёт четыре!

Не хотела выходить,

Стояла и стеснялася,

А гармошка заиграла–

Я не удержалася.

Если б не было воды–

He было бы кружки.

Если б не было девчат–

Кто быпел частушки?

А действительно, кто и где поёт частушки?

Частушки исполняли на гулянках, посиделках. Пела их в основном молодежь. Поэтому неудивительно, что главными героями являются парень и девушка, а большинство частушек посвящено теме любви.

Вот примерытаких частушек.

У меня на сарафане

Петухи да петухи.

Когда вырасту большая–

Берегитесь, женихи!

Мама, чаю, мама, чаю

Из большого чайника!

Когда вырасту большая–

Полюблю начальника.

Я на бочке сижу,

Бочка вертится,

Не люби меня –

Мама сердится!

Я каталась на качелях,

Уронила брошку.

А кому какое дело –

Я люблю Серёжку!

Гармониста я любила,

Гармониста тешила,

Гармонисту на плечо

Сама гармошку вешала.

На столе стоит стакан,

А в стакане тесто,

До свиданья, папа с мамой,

Я уже невеста!

Топится, топится

В огороде баня,

Женится, женится

Мой милёнок Ваня.

Не топись, не топись

В огороде, баня,

Не женись, не женись,

Мой милёнок Ваня!

А ещё в частушках было безобидное подшучивание. Девушки подшучивали над парнями, парни над девушками, а жители одной деревни – над жителями другой.

Как Заринские ребята

Стали моде подражать.

Надели белые рубашки –

Шеи грязные видать.

Ой, подруженьки, беда!

Ребят поела мошкара.

Только те осталися,

Что дустом посыпалися!

Частушки сочиняют и в наши дни:

Наша Таня намудрила:

Космонавта полюбила,

А подруга Танина –

Инопланетянина!

Как у наших у ребят

Голова из трех частей:

Карбюратор, вентилятор

И коробка скоростей!

Конечно, сразу можно сказать: частушкам этим немного лет. А почему, как вы догадались?

(*Дети отвечают, приводят другие примеры современных частушек.)*

На прилавке в магазине

Появилась колбаса.

Мы пришли и поглядели–

Встали дыбом волоса.

Старик старухе говорил:

Поезжай - ка к Чумаку,

Зарядись годков на пять–

Заживём с тобой опять.

Говорила бабка деду:

К Кашпировскому поеду,

Установку получу –

Снова замуж захочу!

***Музыкальный руководитель.*** Чаще всех встречаются плясовые частушки. У этих частушек ритм другой, специально приспособленный длябыстрой пляски. По содержанию плясовые частушки мало чем отличаются от обычных. Но в них чаще говорится о самой пляске, о гармонисте, они чаще бывают шуточного, даже озорного характера.

Эй, топни, нога,

Топни, правенькая!

Все равно плясать пойду,

Хоть и маленькая.

Давайте повторим эту частушку. *(Дети поют.)*

***Музыкальный руководитель.*** Чувствуете, что эти припевки хочется не петь, а выкрикивать. Для пляски самое главное – ритм, поэтому и в ладоши прихлопывают, когда «русскую» пляшут.

Раздайся, народ,

Меня пляска берёт!

Пойду, попляшу,

Себя людям покажу!

Гармонист устал,

Запинаться стал.

Дайте крынку молока,

Напоите игрока!

*Музыкальный руководитель приглашает детей в круг на пляску.*

«ДУДОЧКА».

***Ход занятия:***

***Музыкальный руководитель***. Расскажу я вам сегодня русскую народную сказку

«Серебряное блюдечко и наливное яблочко».

*( Рассказ музыкального руководителя сопровождает тихая музыка из мультфильма*

*«Кувшинчик и дудочка*».)

Жили - были старик со старухой. У них было три дочери. Старшие сестры – белоручки, ленивицы, а Машенька с утра до вечера всё с работой: и дома, и в поле, и в огороде. Вот собрался мужик везти сено на ярмарку.

(*Звучит русская народная мелодия песни «Из - за леса, из - за гор» в исполнении оркестра русских народных инструментов.)*

Обещает дочерям гостинцев купить. «А тебе что купить, Машенька?» – спрашивает.

«А мне купи, родимый батюшка, наливное яблочко да серебряное блюдечко».

Был на ярмарке, сено продал, гостинцев купил. Одной дочери шёлку синего, другой бархату алого. А Машеньке – блюдечко да наливное яблочко.

*(Звучит русская народная мелодия «У меня ли во садочке».)*

Машенька села в уголок горницы, покатила наливное яблочко по серебряному блюдечку, сама поёт - приговаривает:

– Катись, катись, яблочко наливное, по серебряному блюдечку, покажи мне города и поля, покажи мне леса и моря, покажи мне гор высоту и небес красоту, всю родимую Русь - матушку. Вдруг раздался звон серебряный...

*(Звучит русская плясовая «Смоленский гусачок».)*

Вся горница светом залилась, а на блюдечке все города видны, все луга видны, ясно солнышко за светлым месяцем катится, звёзды в хоровод собираются. Загляделись сестры, а самих зависть берёт. Стали думать и гадать, как выманить у Машеньки блюдечко с яблочком. Пошли сестры в лес по ягоды. Схватили они палку суковатую, убили Машеньку, под берёзкой закопали, а блюдечко с яблочком себе взяли.

В ту пору искал пастушок в лесу овечку, видит – белая берёзонька стоит, под берёзонькой бугорок нарыт. Посреди цветок тростник растёт. Пастушок молодой срезал тростинку, сделал дудочку. Не успел дудочку к губам поднести, а дудочка сама играет.

(Звучит русская народная мелодия «Пастушок играет на рожке». Затем пастушок

проводит русскую народную игру «Пастух и стадо».)

После игры музыкальный руководитель продолжает рассказывать сказку.)

А дудочка всё играет и приговаривает:

Играй, играй, дудочка,

Играй, тростниковая,

Меня, бедную, загубили,

Молодую убили

За серебряное блюдечко,

За наливное яблочко!

Испугался пастушок, побежал в деревню, людям рассказал. Прибежал тут и Машенькин отец. Привёл их пастушок в лесок. Разрыли бугорок, а там Машенька лежит. Мёртвая, да краше живой: на щеках румянец горит, будто девушка спит. А дудочка играет - приговаривает:

Играй, играй, дудочка,

Играй, тростниковая,

Достань, батюшка,

Хрустальной воды

Из колодца царского.

Лишь спрыснул старик Марьюшку живой водой, тотчас стала она живой. Люди

сбежались, порадовались... Ну и был пир на весь мир: так играли, что звезды с неба пали, так танцевали, что полы поломали.

*Дети водят хоровод «Во поле берёзка стояла», пастушок играет на дудочке. Затем дети рассматривают инструмент – дудочку.*

НАРЯД РУССКИХ КРЕСТЬЯН

***Цели:***

- приобщать детей к культуре русского народа;

-знакомить детей с нарядами русского крестьянства;

- воспитывать патриотические чувства к русским традициям.

***Оборудование:*** иллюстрации крестьянских нарядов, шаблоны крестьянских нарядов для росписи, карандаши, краски.

***Ход занятия:***

***I. Основная часть занятия.***

– Скажите, ребята, какой был любимый цвет русского крестьянина. (Синий, васильковый.)

– Почему? Подумайте.

*Дети вспоминают цвета Государственного флага РФ.*

Поэтому для особого торжественного случая женщины шили себе и своим близким праздничную одежду, используя материю синих оттенков. Небогато жили русские крестьяне, но всё же для большого праздника в каждом доме всегда был заготовлен наряд.

*Показ иллюстраций крестьянских нарядов (желательно, если будут эти наряды в готовом изделии).*

 Васильковая рубаха - косоворотка была у каждого русского парня. Это такая рубашка, которая надевается через голову и застёгивается с боку на несколько пуговиц.

 Васильковый сарафан для девушек – это удлинённое платье, книзу расклешённое в виде колокольчика, без рукава, на тонких бретельках, расшитое различными узорами.

***II. Практическая часть.***

Раздать детям готовыевырезанные шаблоны из картона и предложить разукрасить,

расписать наряды:

• рубаху с застежкой на боку, воротник - стойка, пояс;

• сарафан с карманами, украшенный вышивкой (узором), используя основной

васильковый цвет.

***III. Подведение итогов занятия.***

Организовать выставку крестьянских нарядов.

ПЕСНЯ – ДУША НАРОДА

***Цели:***

***-*** воспитать у детей любовь к русской народной песне, к России, родному краю, бережное отношение к окружающему миру;

- учить детей исполнять хороводы плавно, красиво.

***Ход занятия:***

***Музыкальный руководитель***. А расскажу я вам сегодня сказку про ловкого солдата.Царь проверял однажды караулы и увидел, что один солдат-то вроде спит.

–Спишь? –спрашивает царь.

–Никак нет, –отвечает солдат, - не сплю.

–А что же ты делаешь?

–Звёзды считаю.

–Ну, и много насчитал?

– Здесь тьма -тьмой. Здесь – семьдесят со мной, а здесь не успел обсчитать – вы помешали...

Попробуй, проверь этого солдата!..

А сколько на Руси песен? Их так же невозможно сосчитать, как сказочному герою –звёзды.

Всегда русский народ любил песню, весёлую и грустную. Она сопровождала людей во время труда и праздника, помогала работать и отдыхать.

Песню «Посев льна» женщины пели весной.

Уж я сеяла, сеяла ленок.

Я сеяла, приговаривала,

Чеботами приколачивала:

«Ты удайся, удайся, ленок!

Ты удайся, мой беленький ленок!

Ты мой лен!

Белый лен!

А какие русские народные песни вы помните, где мать учила дочек, как нужно сеять, полоть или прясть пряжу?

(*Дети вспоминают русские народные песни, ранее изученные. Песни «Пряха», «Дуня - тонкопряха» исполняют с инсценированием.)*

***Музыкальный руководитель***. Русский народ берег родную землю и воспевал её красоту в песнях и сказаниях. С нежностью обращались к рябинушке кудрявой, реченьке быстрой, берёзке белой, травушке шелковой.

*(Дети читают стихи.)*

**1-й ребенок**.

Ты, рябинушкараскудрявая,

Ты когда взошла?

Когда выросла?

2-й ребенок.

Я весной взошла,

Летом выросла.

По зорям цвела,

Солнцем вызрела.

(*Звучит куплет русской народной песни «Ты рябина ли, рябинушка».)*

**3-й ребенок.**

Ой, ты, Волга, Волга - реченька!

Ой, река ли ты, красавица!

По лугам ты льёшься – стелешься,

По пескам бежишь – торопишься.

(*Звучит запись русской народной песни «Вниз по Волге - реке» в исполнении Л. Руслановой*.)

**4 - й ребенок.**

Берёза, моя берёзонька!

Берёза, моя белая,

Берёза раскудрявая.

**5-й ребенок.**

Стоишь ты, берёзонька,

Посередь долинушки.

На тебе, берёзонька,

Листья зелёные,

Под тобой, берёзонька,

Трава шёлковая.

**6-й ребенок.**

Близ тебя, берёзонька,

Красны девицы

Венки плетут.

***Музыкальный руководитель.*** Какую русскую народную песню о берёзке вы знаете?

*(Дети отвечают.)*

***Музыкальный руководитель.*** О берёзке много песен создал русский народ, потому что это дерево очень любимо всеми.Соберутся девушки на полянке и водят вокруг берёзки хоровод.

*Дети водят хоровод под русскую народную песню «Во поле берёза стояла».*

ПЛЯСОВАЯ ПЕСНЯ.

**Ход занятия:**

***Музыкальный руководитель поет частушку:***

Я пойду да разойдуся

По зеленой по траве.

Заиграли гармонисты –

Все волнуется во мне.

В этой задорной частушке отразилась вся любовь русского человека к весёлой плясовой

песне. Темы этих песен – самые разные. Но о чём бы в них ни рассказывалось, всегда всё

заканчивается благополучно.

*Дети слушают русскую народную песню «По улице мостовой».*

***Музыкальный руководитель.*** Это весёлая, радостная песня. Почему?

*(Дети отвечают.)*

***Музыкальный руководитель***. Да, потому что в песне заканчивается всё хорошо. Она создаёт бодрое настроение, заряжает энергией. Плясовые песни исполняются под гармошку или другие народные инструменты.

*Дети исполняют русскую народную песню «Как у наших у ворот» с использованием*

*шумовых инструментов: бубна, ложек, трещоток и т. д.*

***Музыкальный руководитель***. Я буду пропевать вам несколько строк из плясовой песни, а вы вспомните другую русскую народную песню на эту же тему.

По улице мостовой

Шла девица за водой,

Шла девица за водой,

За холодной, ключевой.

Шла девица за водой,

За ней парень молодой,

Кричит: «Девица, постой!

Веселей идти с тобой».

*(Дети исполняют хоровод «Пошла млада за водой».)*

***Музыкальный руководитель***. А вот эти слова?

Уж как я ль свою коровушку люблю!

Уж как яль-то ей крапивушки нарву:

Кушай вволюшку, коровушка моя,

Кушай досыта, коровушка моя!

*(Инсценировка песни «Ой, вставала я ранёшенько».)*

***Музыкальный руководитель***. Плясовые песни неразрывно связаны с русскими плясками, со свойственными им выдумкой и юмором. Народ любил приплясывать, исполняя такие песни.

***Разучиваем движения: «припадания», «хлопушки», «верёвочки».***

ХОРОВОДНАЯ ПЕСНЯ

**Ход занятия:**

***Музыкальный руководитель.*** О чём рассказывается в лирических песнях? О судьбе

каждого человека. О том, что его тревожит, волнует, о чем он мечтает. О чем же мечтает герой песни? О свободной, вольной жизни.

(*Дети слушают в грамзаписи русскую народную песню «Ах, ты степь широкая».)*

***Музыкальный руководитель***. А что дорого человеку в жизни?Отчий дом, родные и близкие люди.

(*Дети слушают в грамзаписи русскую народную песню «Степь да степь кругом».)*

***Музыкальный руководитель.*** А без чего человеку плохо, и вянет он, как «аленький

цветочек без красного солнышка»? Без любви.

*(Дети слушают русскую народную песню «То не ветер ветку клонит» в исполнении*

*музыкального руководителя и воспитателя.)*

***Музыкальный руководитель.*** А как, жалея русскую женщину за её тяжёлую судьбу,

народ в песнях обращался к ней, как её называл?(*Дети отвечают.)*

***Музыкальный руководитель***. Лебёдушкой, утушкой, берёзонькой, яблонькой, рябинушкой, павушкой. И пелись эти песни неторопливо, неспешно, задумчиво, но внешне очень строго, ни одного лишнего жеста. А вот те песни, о которых я вам сегодня расскажу, наоборот, при исполнении сопровождаются самыми разнообразными движениями. Это хороводные и плясовые песни. Представьте себе долгий зимний вечер. В избе собрались девушки ***-*** подруженьки. Они занимаются рукоделием и тихо поют.

*(Дети слушают русскую народную песню «Пряха».)*

***Музыкальный руководитель***. Одна из девушек, задумавшись, посмотрела в окно.А на окне такой узор, что глаз не отвести. Понравился узор всем. И одна из девушек перенесла его в своё кружево, другая украсила им рождественский пирог, а третья весной, когда стаял снег, повела этим узором подруг в хороводе.Мы с вами тоже знаем некоторые узоры хоровода. Назовите их.

*(Дети отвечают, музыкальный руководитель дополняет: «Змейка», «Плетень», «Капуста».)*

***Игра - хоровод «Змейка».***

***Музыкальный руководитель***. Были и другие хороводы, когда юноши и девушки образовывали круг, а в нем разыгрывали песню, как маленький спектакль. Такой хоровод назывался игровым.

*(Исполняется игровой хоровод «Во саду ли, в огороде».)*

***Музыкальный руководитель.*** А есть ещё магические, или трудовые хороводы. Они пришли к нам из тех далеких времен, когда люди еще верили в то, что солнце, дождь и ветер – живые существа. И для того чтобы силы природы помогли им вырастить хороший урожай, наши предки водили специальные хороводы, в которых изображали, как они охотятся или как растят лен, мак. Они верили, что только так можно получить хороший урожай.

***(Дети исполняют обрядовый хоровод «Пахарь и жнецы».)***

***Музыкальный руководитель***. Так как от солнца зависело, созреет урожай или погибнет, то его старались задобрить: вставали в круг и показывали, каким должен вырасти, например, мак. ***Разучивание хоровода «Мак».***

КАЛЕНДАРНО – НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ

РОЖДЕСТВО БОГОРОДИЦЫ

**Цели:**

- знакомить детей с христианскими праздниками и традициями русского народа;

- дать представление о празднике Рождества Богородицы; воспитывать уважительное

отношение к женщине, любовь к матери.

**Оборудование:** кукла, большой лист бумаги (обои), яркий фломастер, фотографии с

новорожденными, видеосюжеты «Какими мы были маленькими».

**Ход занятия:**

*I. Беседа.*

– Ребята, скажите, сколько вам лет.

– Кто помнит и может нам рассказать, каким он был маленьким, что умел делать.

– Что вам рассказывали родители о вашем грудничковом возрасте? Какие забавные и смешные истории про вас вы слышали от них? Кому приходилось нянчить малыша? Что вы при этом чувствовали? Конечно, любовь, радость, удовольствие, заботу. Давайте покажем руками размер тела новорожденного малыша, и сравним его с ростом ребенка 6 – 8 лет. Посмотрите, это кукла Лиза. Какого она роста? (Совсем как новорождённый ребенок.)

*Демонстрация куклы, завернутой в одеяло.*

Мы будем передавать куклу друг другу поочерёдно из рук в руки. Давайте постараемся, чтобы малышка заснула. А для этого споём ей колыбельную: «Баю-бай, баю - бай, спи, моя радость, засыпай». Каждый из вас должен подобрать другое ласковое слово для малыша. Например: радость, кроха, малютка, счастье, солнце, рыбка и т. д.

*На большой лист бумаги (обои), разложенный на полу, предложить лечь любому ребёнку по желанию, другие дети обводят его контур ярким фломастером. Затем положить рядом с контуром куклу и предложить сравнить.*

***Музыкальный руководитель.***Вот такими маленькими рождаются дети.

–Кто вас родил? (Мама.)

На Руси 21 сентября отмечался праздник мам, праздник женщин, родивших ребенка. В этот день молодые мамы с детьми и женщины, которые помогали родиться ребенку, собирались в просторной избе и пекли пироги, варили кашу –праздновали этот день. Послушайте поговорку: «Каша на ложке, а молодец на ножке».

*Дети за день до занятия приносят свои фотографии и оформляют выставку в группе. Просмотр фотографий новорожденных с комментариями воспитателя и детей (дети очень любят рассказывать о себе и о своих родителях).*

МАСЛЕНИЦА

**Цели:**

- приобщать детей к культурно - историческим праздникам;

воспитывать интерес к событиям культурно – исторического календаря;

- воспитывать заботливое, уважительное и предельно внимательное отношение к русской культуре, а также к культуре любого народа.

**Оборудование:** посуда для чаепития, блины.

**Ход занятия:**

***I. Основная часть занятия.***

– Ребята, а вы знаете, какой самый любимый и веселый праздник на Руси?

***(Дети называют.)***

Масленица. Этим праздником провожают зиму и встречают весну. Праздник отмечали всю неделю. Всю неделю люди пекли блины, пироги, пирожки, калачи, другие лакомства – тесто замешивали на масле и яйцах. Зазывали к себе гостей, угощали их и себе в еде не отказывали, подавали к столу мёд. Такого широкого и продолжительного гуляния не было ни в одной стране. В Масленицу раскрывалась вся душа и удаль русского народа. Самой популярной забавой в дни Масленицы считалось катание на санях. Царь Пётр I любил повеселиться на Масленицу. Сани, запряженные 16 лошадьми, несли императора по снежным сугробам. А за ним на других санях следовали придворные. Потом двигались сотни саней, запряженных разным зверьём. Катались на санях, на тройках или с гор. Устраивались «санные гонки» на спор, под интерес. Отсюда и поговорка пошла «Выигрыш с проигрышем на одних санях ездят». Дети тоже играли, но правила другие:

«проигравший» должен был ввозить санки в гору. Об этом и поговорка сложилась: «Любишь кататься – люби и саночки возить». Палили пушки, сверкали фейерверки. Веселился и гулял русский народ от души. На площадях для увеселения сооружались катальные горы, карусели, качели. Играли в веселые игры, шутили, звучала громкая музыка, пели песни, людей развлекали скоморохи, разыгрывали «штурм» снежного городка. Забавы устраивались в городах и сёлах по всей России.

Каждый день Масленицы имел своё название:

**Понедельник – «встреча»** – ходили друг к другу в гости;

**Вторник – «заигрыши»** – начинались катания на санях;

**Среда – «лакомка»** – пекли и ели вдоволь блины;

**Четверг –«разгул»** –можно пошуметь, развлечься, поиграть;

**Пятница – «тёщины вечеринки»** – ходили к тёще на блины;

**Суббота –«золовкины посиделки»** – навещали сестёр мужа;

**Воскресенье – «прощёный день»** – родственники и друзья ходили просить прощения за умышленные и случайные обиды, причиненные в текущем году, чтобы возобновить дружбу и любовь. В воскресенье, последний день Масленицы, в каждом доме старались съесть всё, что было настряпано за неделю. А остатками –блинами и другими яствами угощали бедных и нищих. Основным лакомством на Масленицу были блины, их ели с маслом, мёдом, икрой. Блин круглый, румяный, горячий похож на солнце. А солнцу всегда поклоняются все народы мира, ведь оно даёт пищу, свет и тепло.

*Вынести блюдо с блинами, поделёнными на равные части.*

Посмотрите, какие румяные и аппетитные блины испекли наши повара в честь

Масленицы. Видите, ребята, один блин разрезан на кусочки, а все вместе, если эти кусочки сложить, то получится целое солнышко. Так и мы сейчас с вами съедим по кусочку, и все вместе будем как одно большое, красивое, тепло солнышко, которое дарит людям свет, добро, любовь и тепло. Так издавна с блинами на Руси встречали весну.

**II. Подведение итогов занятия.**

**–** С каким праздником мы познакомились?Масленица –зиму провожает, а весну встречает.

Прощай, зимушка!

Здравствуй, Весна - красавица!

Ребенок. Чиста небесная лазурь,

Теплей и ярче солнце стало;

Пора метелей злых и бурь

Опять надолго миновала.

А. Плещеев

ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

***Цели:***

- продолжать учить детей отыскивать причины народных праздников и определять

их смысл;

- воспитывать у детей интерес к культурно - историческому прошлому.

***Оборудование:*** веточки вербы.

***Ход занятия:***

***Музыкальный руководитель***: Ребята, посмотрите, какие красивые веточки я принесла на занятие.

Что вы на них видите? *(Они с пушистыми почками*.) Как называются эти веточки, кто знает*? (Верба.)*

А знаете ли вы, какой завтра праздник?

 «Вербное воскресенье», он ещеназывается «Вход Господень в Иерусалим» (*показ иллюстраций*). Сейчас я расскажу вам удивительную историю. Слушайте...

В одном городе, недалеко от Иерусалима, жил Лазарь с двумя сестрами. Иисус Христос очень любил это семейство и часто был у них в доме. Внезапно Лазарь заболел. Сестры известили Иисуса Христа о болезни брата в надежде на его помощь. Но Христос с опозданием получил это известие и пришел, когда Лазарь уже умер. Тогда Христос отправился к пещере, где был замуро(похоронен) Лазарь. И, войдя в пещеру, Христос приблизился к Лазарю, прочитал молитву и громко воскликнул: «Лазарь, встань и иди вон!». Лазарь очнулся и встал. Все люди изумились этому чуду. Воскрешение (оживление) Лазаря произошло в субботу и на следующий день в воскресенье Христос отправился в Иерусалим, где его с почестями встречал народ, приветствуя его, пальмовыми ветками, как принято было встречать царей и великих полководцев.

Но почему –«Вербное воскресенье» наРуси? Да потому, что на Руси пальмы не растут, и с давних времен появился обычай отмечать день «Вход Господень в Иерусалим» ветками вербы.

Посмотрите на эти веточки еще раз, возьмите каждый по веточке. Потрогайте пушистые почки, проведите ими по ладошке, по щеке, пощекочите носик, пахнут ли ваши веточки? Пахнут ли они весной?

 Верба – первая из деревьев в наших краях пробуждается от зимнего оцепенения. Народ считает вербу чудодейственным растением. Освещенная в церкви верба охраняла дом от пожара, скот от хвори, а посевы – от града и болезней. Ну, теперь вы, ребята, поняли, почему этот праздник назван «Вербным воскресеньем»?

«Хворь в лес, а здоровье – в кости», – так лечили бабушки дедушек. И, казалось, это

заклинание помогало: дедушка, покряхтев, поднимался и принимался за свои обычные дела по дому, по хозяйству.

 Вербное воскресенье было тихим праздником. После этого воскресенья наступала

Страстная неделя, в которой каждый день именуется «Великим». Например, «Великий понедельник», «Великий вторник» и т. д. до Пасхи.

–Давайте, ребята, поставим все веточки вербы в вазу. Еще издавна крестьяне подметили, что вода, в которой стояла верба, долго сохранялась свежей. И мы тоже с вами понаблюдаем: долго ли наша вода останется свежей.

*Дети слушают песню «Вербочки» в исполнении К. Орбакайте (фонограмма) и подпевают.*

ПАСХА

***Цели:***

- продолжать учить детей отыскивать причины народных праздников и определять

их смысл;

- воспитывать интерес к культурно - историческому прошлому.

***Оборудование:*** сырые яйца, луковая шелуха, кастрюля.

***Ход занятия:***

**I. Основная часть занятия.**

***Музыкальный руководитель***: Ребята, на этой неделе, в воскресенье, будет самый большой церковный праздник – Пасха. Недаром в народных поговорках существует выражение: «Эка Пасха - шире Рождества!». Крестьянские поговорки, посвященные этому празднику, наполнены ликованием: «В Светлое Воскресение солнышко играет. Вешнее солнышко землю воскрешает».

 Главным, обязательным предметом Пасхи стало крашеное яйцо. Люди одаривают друг друга красным яичком. А знаете почему? Я вам сейчас расскажу.

По одному преданию, однажды Мария Магдалина (***показ иллюстрации***), представ перед великим правителем, подарила ему красное яйцо с приветствием: «Христос воскрес». Это значило, возродился снова, ожил – воскрес. Скорлупа яичная означала всё неодушевлённое в природе, а внутри скорлупы, в её недрах возникала новая жизнь: это белок и желток. Красная же краска, цвета крови, означала жизнь человека. Вот почему люди на Пасху преподносят в дар друг другу красное яйцо, во имя продолжения счастливой жизни человеческой.

 Непременным угощением в этот день являются пшеничный кулич и творожная «пасха». Раньше это было скромным питанием пустынников *(пастухи в пустыне*), в числе которых некоторое время довелось быть и Иисусу Христу. Пустынники обычно питались лепешками и овечьим сыром.

Пасха –это самый продолжительный праздник в году. Он длился целых 40 дней –это были пасхальные торжества. И каждый день пасхальный отмечался особым обрядом. И о каждом дне мы будем говорить позже. А сейчас давайте вернемся к первому воскресному дню Пасхи.

**II. Практическая часть.**

– Вспомните, какие же угощения готовили люди к празднику – красные яйца, пшеничные куличи, «пасхи». У каждого из вас по одному яйцу, и вы сами покрасите его, а вечером отнесете его домой. А красить мы будем луковой шелухой до золотисто - красного цвета *(соблюдение техники безопасности)*. Раньше воскресенья нельзя есть крашеное яйцо. А в воскресенье, на Пасху, вы можете подарить кому - ни будь это яйцо, и вас обязательно угостят тоже. А можете и сами съесть его – как захотите. Принято поздравлять с праздником, угощать и говорить: «Христос Воскрес»; отвечают –«Воистину Воскрес».

**III. Заключительная часть занятия.**

Дети показывают друг другу расписанные яйца, делятся впечатлениями.

***Музыкальный руководитель***: Пасхальную неделю называют светлой.

Понедельник и вторник считались «купальными» – обливали и опрыскивали водой парней и девчат, проспавших, опоздавших на утренний молебен.

– Какая вода бывает? *(Дождевая, снеговая, речная, водопроводная*.)

Среда называлась «градовой». Поговорка для этого дня гласила «В среду на Светлой неделе не работают, чтобы хлеб градом не побило». В поле никто не выходил – люди отдыхали.

***(Предложить детям поводить хороводы, попеть частушки на тему урожая.)***

Четверг – Пасха усопших (умерших), поминовение умерших родственников.

Пятница – «прощёный день». В этот день родственники и друзья приходят друг к другу и приносят свои извинения, если они в ссоре.

–Что такое дружба? (Ответы детей.)

–Вспомните,какие произведения о дружбе вы читали.

***Вечером в пятницу рассказать немного о субботе.***

–«Светлой седмице», юношеский день. Собиралась молодежь, ходили все вместе в гости, там им давали подарки –сладости. Гуляли большими компаниями, пели песни, водили хороводы, играли, парни мерялись силой, девчата состязались в плясках: кто лучше спляшет. Заканчивается Светлая неделя праздничным воскресеньем –Красной Горкой. На Красную Горку обычно играли весёлые свадьбы, гуляли молодые.

Итоговое интегрированное занятие

«Россия – Родина моя».

***Цели:***

- сохранять национальные традиции;

- приобщать детей к истокам русской народной культуры;

- воспитывать у детей умение эстетически воспринимать произведения народного творчества; --- развивать умения и навыки исполнительской деятельности.

***Задачи:***

- познакомить детей с фольклорным наследием русского народа;

- познакомить со старинным бытом, существовавшим на Руси;

- познакомить с пословицами и поговорками;

- обогащать словарный запас детей разнообразными художественными эпитетами;

- познакомить с русскими народными инструментами;

-сделать платковую куклу.

***Ход занятия:***

*Звучит фонограмма русского народного наигрыша, воспитатель, вместе с детьми,*

*входят в зал и исполняют хоровод.*

***Музыкальный руководитель (одетый в народный костюм)***

Чем дальше в будущее входим,

Тем больше прошлым дорожим

И в старом красоту находим,

Хоть новому принадлежим.

Слава нашей стороне,

Слава русской старине!

И про эту старину

Я рассказывать начну,

Чтобы дети знать могли

Оделах родной земли.

- Рассаживайтесь, милые детушки, поудобнее. А собрались мы здесь сегодня восславлять Родину нашу, позабавиться, да потешиться, воспевая наше Отечество. Наше Отечество, наша родина как зовется?

**Дети.**

Матушка Россия.

***Музыкальный руководитель:*** Верно, Отечеством мы зовем Россию потому, что в ней жили испокон веков отцы и деды наши. А Родиной зовем потому, что мы в ней родились, и все здесь родное: и язык наш, и рябинушка кудрявая, и реченька быстрая, и травушка шелковая. Какие добрые слова можно сказать о Родине нашей?

**Девочка.**

Вижу чудное приволье, вижу нивы и поля

– Это русское раздолье, это русская земля!

**Мальчик.**

Вижу горы и равнины, вижу реки и моря

–Это русские картины, это Родина моя!

***Музыкальный руководитель:*** Недаром говорят, что Родина, как и мама, у человека одна. Крепко любили свою Родину русские люди и сложили о ней много пословиц. Знаете ли вы их?

*Дети произносят, пословицы, выученные на предыдущих занятиях:*

• Родина любимая

- что мать родимая.

• Человек без Родины, что соловей без песни.

• Своя земля и в горсти мила.

• На родной сторонушке рады и воронушке.

• Родной куст и зайцу дорог.

***Музыкальный руководитель:*** Русский народ славен дружбой и силой. Почему говорят, что он радушный и гостеприимный?

**Дети.**

Потому, что принимал гостей, чаем, пирогами угощал.

***Музыкальный руководитель:*** Дружный и отзывчивый – это как понимать?

**Дети.**

-Дружно строили дом, вместе косили сено, убирали урожай.

***Музыкальный руководитель:*** Правильно, делали одно дело. Одному человеку справиться трудно было. И никто никогда в помощи не отказывал. Поэтому избы были красивые, жилось в них хорошо. Как называлась самая лучшая комната в избе?

**Дети.**

- Горница.

- Кого в ней принимали?

- Гостей.

- Как гости в избу входили?

- Кланялись.

- А почему?

-Дверь в избу была низкой, а порог высокий, чтобы меньше дуло. Гостям приходилось при входе кланяться, не то шишку можно было на лбу набить

- Отгадайте мою загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике – мучка, в мучке – жгучка».

- Печь!

- Правильно. В избе – печь, в печи – зола, в золе – жар.

***Дети читают стихи о печке.***

**Ребенок.**

Как уютно в нашей горнице!

Спозаранку печка топится.

Котик лапкой умывается,

Наша сказка начинается.

**Ребенок.**

На дровах огонь, пламя шустрое,

О тебе рассказ, печка русская.

Вьется из трубы дым чуть свет,

Печки нет в избе, значит, жизни нет.

***Музыкальный руководитель:*** Почему так говорили: «Печи нет –жизни нет»?

**Дети**.

-Печь избу обогревала, на ней готовили обед, пекли пироги, сушили варежки, валенки.

***Музыкальный руководитель:***

Русской печки нет добрее,

Всех накормит, обогреет,

Варежки сушить поможет,

Ну, а деток спать уложит.

И сверчок поет где-то рядышком

Хорошо с тобой, печка -матушка!

- Левый от печки угол называли «красным», красивым. Это было особое место для гостей. Русский народ славился гостеприимством, и по этому поводу им было придумано много поговорок.

***Игра «Я начну, а ты – закончи».***

**Описание.**

Ведущий кидает одному из детей мячик и произносит начало поговорки, а ребенок,

поймав мяч, должен закончить поговорку.

•«Для дорогого гостя –и ворота настежь».

•«Хозяин весел –и гости рады».

•«Много гостей –много новостей».

•«Что есть в печи –на стол мечи».

•«С миру по нитке –нищему рубашка».

•«Как аукнется, так и откликнется».

•«Не имей сто рублей, а имей сто друзей».

***Музыкальный руководитель:*** Соберутся гости, и начинается гуляние. На гуляниях всегда было очень весело: музыканты инструменты брали и весело играли. А ну, кто хочет гостей повеселить, бери инструменты да выходи вперед!

***Дети исполняют р.н.п «Калинка– малинка», аккомпанируя на детских***

***музыкальных инструментах.***

***Музыкальный руководитель:*** Музыканты, молодцы! Так весело играли, что и нам теперь не сидится на месте. Я вам предлагаю поиграть немного, поразмять ножки молодые.

**Игра «Скок – скок – поскок».**

Скок, скок – поскок,

Молодой дроздок

По водичку ходил,

Коромысло носил.

Да неловко ступил

Сапожок водой залил.

Зацепил ногой ведро

–Все вокруг залило.

Испугался дроздок

И пустился наутек

***Дети разбегаются, а «дроздок» их ловит.***

***Музыкальный руководитель:*** Надо полечить дрозда, к больной ножке приложить

подорожник, травку целебную.

**Дети:**А правда, ли, что в старину совсем не было врачей?

***Музыкальный руководитель:***Правда, без больницы люди жили. Знахари больных лечили: от озноба – зверобоем, от зубов льняным настоем, от ожогов бузиной, а от ран – землей родной!

 А вы знаете, что в крапиве витаминов больше, чем в моркови и ягодах облепихи?

**Ребенок**. А я знаю, что когда болеешь, нужно есть ячменную кашу!

***Музыкальный руководитель:***Правильно. Когда к обеду подают перловую кашу, не фыркайте, нос не воротите, а ешьте с уважением: это одно из самых древнейших зерен, выкормивших наш народ!

А вот послушайте загадку:

Деревянная подружка,

Без неё мы –как без рук,

На досуге – веселушка

И накормит всех вокруг.

Кашу прямо носит в рот

И обжечься не дает.

**Дети**. Деревянная ложка!

***Воспитатель раздает детям деревянные ложки.***

***Музыкальный руководитель:*** Сама не ест, а всех кормит. Это тоже про ложку. Ложки вырезали из липы. Затем их расписывали и раскрашивали. Видите, какими они стали яркими и красивыми. Чтобы не обжечься горячей кашей, наши предки придумали дуть на ложку. Давайте и мы с вами представим, что перед нами горячая пища и хорошенько подуем на ложку.

***Дыхательное упражнение: «Подуй на ложку».***

**Цель:** Подготовить детей к пению. Работать над певческим дыханием.

***Музыкальный руководитель:***А теперь покажем нашим гостям, что ложка и веселиться помогала.

***Песня «Как пошли наши подружки»(игра на ложках)***

 ***Музыкальный руководитель:*** Вот какие молодцы, ребята! А какие вы еще знаете народные инструменты.

**Дети:** (**перечисляют**) Балалайка, дудочка, рожок, трещотки, жалейка, гусли.

***Музыкальный руководитель:*** Правильно, а теперь, коли охота, выходите поиграть. Кто считалочку расскажет, и водящего покажет?

***Один из ребят произносит одну из считалочек, разученную ранее, и выбирает «дрозда».***

**Игра «Ворон»**

Ой, ребята, та – ра - ра.

На горе стоит гора,

А на той горе дубок,

А на дубе – воронок.

Ворон в красных сапогах,

Позолоченных серьгах.

Черный ворон на дубу.

Он играет во трубу.

Труба точенная, позолоченная,

Труба ладная, песня складная.

***Музыкальный руководитель:*** В те стародавние времена дети тоже любили поиграть. Были у них и свои игрушки. Это были луки, скакалки, музыкальные свистульки и другие. Но все же некоторые игрушки дошли до нас с тех времен. Например, мяч. Только выглядел он несколько иначе. Его шили из тряпок и из кожи, выплетали из полос лыка, набивали шерстью, мхом, волосом, нередко добавляя туда и маленькие камушки или горошины, чтобы мяч «звучал». А как вы думаете, были в то время куклы? *(Ответы детей)* Правильно. Кукла имелась в каждой семье. Девочка сама шила её. Так училась заниматься рукоделием: шить, вышивать. Но только у тех кукол не было лиц. Раньше считалось, что если у куколки будут глаза, нос, рот, то в неё может переселиться душа ребенка.

***Музыкальный руководитель:*** А хотите попробовать сделать маленькую куколку? Ну, тогда приступаем.

***Дети подходят к столам, на которых размещены заготовки для куколок, и занимают свои места. Воспитатель показывает последовательность изготовления куколок. Дети повторяют за ним. После того, как куколки будут готовы, дети дают им имена.***

***Музыкальный руководитель:***

Времена теперь другие,

Как и мысли, и дела –

Далеко ушла Россия

От страны, какой была!

Умный, сильный наш народ

Далеко глядит вперед,

Но преданья старины

Забывать мы не должны!

***Музыкальный руководитель приглашает детей посидеть у старинного самовара и попить чай с баранками. Занятие окончено.***

***«В гости к бабушке – Забавушке и домовому»***

**Цель:** Обогащение мировосприятия детей красотой и лиризмом народной песни и русскими народными традициями.

**Задачи:**

***Музыкальные:***

***-*** развивать внутренний музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку;

- учить различать средства музыкальной выразительности;

- закреплять навыки игры на шумовыхинструментах;

- познакомить с русской народной хороводной песней, народной присказкой.

***Воспитательные:***

***-*** воспитывать любовь к народным традициям,

- познакомить с народной традицией.

***Ход занятия:***

Зал оформлен в виде русской избы. Дети входят, взявшись за руки. Их встречает Бабушка.

**Бабушка:** Кто же это ко мне в гости пожаловал? Здравствуйте, ребятишки, милые внучатушки!

**Бабушка:** Вот сейчас клубок смотаем да забаву начинаем.

***Хороводная игра «Клубок»:***

Я по горенке иду, клубок ниток несу.

Клубок маленький, нитки аленькие.

Клубок катится, нитка тянется.

Нитка дольше всех, перевертов шесть

*(дети берутся за руки и за Бабушкой идут по кругу, заматываяклубок).*

Я за ниточку взялась,

(*при повторении«разматывании клубка»в конце становятся вкруг, поднимаютруки)*

Тонка нитка порвалась.

*(на последнее слово резко опускают вниз руки и расцепляют их).*

*После игры дети садятся на места.*

***Раздаются шум, вой, стук.***

**Бабушка:** Ой, что это? Никак барабашка стучит. Наверное, сердится хозяин дома – Домовой.

***Появляется Домовой.***

**Домовой:** Я – дед Домовой.

Громко топну я ногой, засвищу, застучу,

все вокруг расколочу!

**Бабушка:** Что ты, что ты, Домовой! Мы помиримся с тобой!

**Домовой:** Я мириться не желаю, грозный танец начинаю,

И на танец я девчонок и мальчишек приглашаю!

***Танец под русскую народную мелодию***

**Бабушка:** Кудеса, кудеса! Чудеса, чудеса!

В этот день Домовой завсегда бывает злой.

**Домовой:** Делаю, что захочу: посуду всю расколочу!

**Бабушка:** Как я буду без посуды? Без неё мне будет худо!

**Домовой:** К загадке коль ответ найдешь, тогда посуду и спасешь.

**Бабушка:** Помогите мне, ребятки, отгадать эти загадки!

*Дети отгадывают загадки, Бабушка показывает соответствующую кухонную утварь*

**Домовой:** 1. Из горячего колодца через нос водица льется ***(Чайник).***

2. Это что за паренёк в золотой рубашке

разливает кипяток в голубые чашки:

 разливает кипяток – приглашает на чаёк? ***(Самовар).***

3. В земле я родился, в огне закалился ***(Горшок).***

4. В похлебке искупалась, голодною осталась ***(Ложка).***

**Бабушка:** Мы возьмем желанные ложки деревянные

И сыграем мы сейчас пляску русскую для вас.

*Дети играют на русских народных музыкальных инструментах.*

**Домовой:** Буду нынче безобразничать, буду нынче я проказничать.

Перемешаю я муку, и горох, и крупу.

**Бабушка:** Это, друг мой, пустяки! Ты хоть все переверни,

Мы порядок наведем и крупу переберем.

*Аттракцион «Перебери крупу». Домовой высыпает в обруч разноцветные шарики. Двое,*

 *трое детей складывают шарики одного цвета в туеса, стоящие в разных углах зала.*

 *Домовой недоволен, что дети справились с заданием.*

**Бабушка:** Милый мой Домовой, не серчай, постой! Тебе мы песню споем.

**Домовой:** Что за песня, интересно?

**Бабушка:** Домовой, послушай! Приготовь – ка уши.

*Песня по выбору музыкального руководителя*

**Домовой:** Ну и песня! Хороша! У-у-у да а-а-а!

А теперь хочу играть! Приглашаю в круг всех встать!

***Игра «Домовой»***

*(Дети встают в круг, и, взявшись за руки, двигаются по кругу под песню*)

Дедушка Домовой, мы хотим играть с тобой.

Ты на месте повернись, вправо - влево поклонись

приседай и вставай, да и нам заданье дай.

Ты на печке не лежи, что нам делать – покажи!

*Домовой в центре круга выполняет соответствующие движения.*

*С окончанием пения дети останавливаются и повторяют движения, которые им показывает*

*Домовой.*

**Бабушка:** Домовой с нами играл, но, наверное, устал.

Домовой, посиди, на ребят погляди.

А мы тебя повеселим, позабавим, рассмешим.

***Дети поют частушки.***

***Инсценировка стихотворения:***

Два ежа издалека шли и встретили зверька

- «Мама, мама! »- закричали - «Мы злодея повстречали!

Зубы острые, шерсть пестрая, хвост длинный, нос клином.

Неужели этот зверь нас стобою съест теперь?»

- «Эх, вы, глупышки, испугались мышки».

**Домовой:** Ну а мыши, говорят, удирают от котят.

Если только пожелаю, себя в кошку превращаю.

**Бабушка:** Да не надо превращений, есть котёнок у меня.

Ну-ка, Васька, озорник, ты мышей ловить привык?

Кот: Мяу!

***Народная игра «Кот и мыши».***

Раз, два, три, четыре, *(и. п. – стоя, руки на поясе)*

Жили мышки на квартире. *(дети поднимают и опускают плечи)*

Чай пили, чашки мыли, (*наклоняют корпус вправо – влево*)

Но с котами не дружили. (*наклоняют голову вправо – влево)*

Раз, (*вытягивают правую руку вперед*)

Два, *(вытягивают левую руку вперед)*

Три! *(ставят обе руки на пояс*)

Раз! Два! Три! *(повторяют движения)*

Нас попробуй, догони! (*топают ногами*)

Дети разбегаются от Кота.

Домовой (поглаживает Кота) Как у нашего кота шубка очень хороша.

Как у котика усы удивительной красы.

Глазки смелые, зубки белые.

**Кот:** Котик ваш муку носил, тесто густо замесил,

На доске его катал, сладким соком поливал.

**Бабушка:** Вот и вышел пирожок, подрумяненный бочок.

Домовой, не стесняйся, пирожками угощайся!

**Домовой:** Ой, спасибо, ублажили! Пирогами угостили!

Буду в доме вашем жить, буду дом ваш сторожить,

Буду дом оберегать, счастьебуду привечать.

*Бабушка приглашает детей к чаю.*

**Заключение**

Целенаправленная систематическая и последовательная работа в данном направлении приводит к тому, что к подготовительной группе дети имеют углубленные знания о народном календаре. В детском саду традиционно отмечаются народные праздники: 24 сентября – капустные вечёрки, в рождество дети колядуют, весной празднуют масленицу, пасху, где дети выступают в роли ряженых, поют частушки, водят хороводы, играют в народные игры, играют на народных инструментах. Все праздники проходят ярко, красочно, эмоционально.

 В результате комплексного и творческого подхода достигнута положительная динамика в овладении детьми культурными ценностями русского народа.

 Народная музыка вызывает большой интерес детей, развивает их творческие способности, приносит радость, создает хорошее настроение. Нельзя прервать связь времен и поколений, чтобы н6е исчезла душа русского народа. Наши дети должны быть участниками традиционных на Руси праздников, петь песни, водить хороводы, играть в любимые народные игры.

Опыт моей работы показал, что широкое включение фольклора в работу с детьми обогащает их жизнь, вводит в мир народной жизни, знакомит их с обычаями и традициями русского народа, создает положительную эмоциональную обстановку в детском учреждении.

 В данном методическом пособии предлагаются советы и рекомендации для решения задач по приобщению детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуре средствами музыкального фольклора.

 Методическое пособие может быть полезно как начинающим, так и опытным музыкальным руководителям ДОУ в работе с детьми, а также может быть использовано педагогами в кружковой работе.

**Литература**

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М. Просвещение, 1988

2. Большакова М. Фольклор в познавательном развитии // Дошкольное воспитание, 2004, №9

3. Чернядьева Т. Знакомство детей с малыми фольклорными формами / Т. Чернядьева // Ребёнок в детском саду. 2001.

4. Романенко Л. Устное народное творчество в развитии речевой активности детей **//** Дошк. воспитание. 2000. №7.

5. Знакомство детейс русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно - обрядовых праздников / авт. - сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маркеева, О. Н. Корепанова и др.СПб: "ДЕТСТВО - ПРЕСС", 2001

6. Методические разработки(интернет- nsportal.ru, maam.ru,)